



Prot.n°4795 A2

Del 1/7/2014

Verbale collegio docenti 4 novembre 2013

Il giorno 4 novembre 2013 si riunisce, nella sala "D. Paris" del Conservatorio "L. Refice" di Frosinone, il collegio dei docenti per procedere alla discussione del seguente o.d.g.:

- 1- Lettura e approvazione del verbale della seduta precedente,
- 2- Approvazione del piano generale delle attività dell' A.A. 2013-2014,
- 3- Varie ed eventuali.

Alle h 10,15, constatata la presenza del numero legale, il Direttore Raffaele Ramunto dichiara aperta la seduta e, con una mozione d'ordine, dà la parola al prof. Carlino, neo presidente dell'istituto, per l'intervento di insediamento; nomina poi segretario verbalizzante la prof.ssa Eloisa De Felice.

Il Presidente, nel suo intervento, ringrazia per l'incarico affidatogli, e i professori, per l'impegno profuso nello svolgimento dell'attività didattica e della programmazione artistica; dopo aver riepilogato brevemente l'attività del C.d.A uscente e sottolineato i risultati conseguiti dall'istituzione per l'impegno del prof. T.Tarquini, espone le linee guida del suo programma, ponendo in risalto la necessità di affiancare alla qualità dell'offerta formativa, il radicamento dell'attività del conservatorio sul territorio; conclude l'intervento sottolineando l'esigenza di una stretta collaborazione tra la presidenza, il direttore, il personale docente e le strutture amministrative dell'istituzione.

Terminato l'intervento del presidente, il direttore procede alla lettura del verbale della seduta precedente, che viene approvato a maggioranza, con l'astensione dei prof. Kruzansky e Valentini.

Il direttore comunica quindi all'assemblea che il C.A. nella precedente seduta ha discusso il nuovo regolamento dei corsi preaccademici, tuttavia, per alcune difficoltà relative alla struttura dei corsi di canto, l'approvazione è stata rimandata alla riunione del 4 dicembre pv.

Il direttore inizia di seguito l'esposizione il P.g.a per il nuovo A.A., come elaborato dal C.A. uscente; dà per lette le deliberazioni relative ai requisiti per l'accesso ai corsi accademici e ai programmi

didattici, e procede all'esposizione delle proposte di attività artistica. Conferma l'organizzazione di concerti, lezioni-concerto di docenti interni ed esterni, come già nei precedenti anni; in particolare informa il collegio che la programmazione si articola in tre settori: la valorizzazione dell'auditorium, del CREA e in particolare la registrazione del terzo Cd per grandi organici, avvalendosi della collaborazione di tutti i dipartimenti; è confermata inoltre la "Festa di Santa Cecilia" il 22 novembre, mentre è rimandato a data da destinarsi, per problemi organizzativi, la celebrazione per il quarantesimo anniversario della fondazione dell'istituto. Sono confermati i progetti relativi alla commemorazione del martire della Resistenza Don Morosini, nella "Giornata della memoria", i concerti nel chiostro, "La settimana della contemporaneità", la rassegna "Le radici del canto nella terra di Ciociaria", finalizzata alla realizzazione di alcune composizioni per grande orchestra su temi popolari, e finanziata dalla ex legge 32, il concerto del m G. Iacoucci per il dipartimento di fiati, la serata conclusiva del festival di musica elettronica e le master classes proposte dai dipartimenti, per i concerti con l'orchestra si prevede l'esecuzione del V concerto per pf. di L.van Beethoven e uno di W.A. Mozart, da definire; è approvata anche la rassegna "Scrivere per il cinema". Il direttore comunica inoltre la decisione di istituire un ufficio per la pubblicizzazione delle attività del conservatorio, con referente il m. Belli; informa inoltre i colleghi che il prof. A. Poce ha rinunciato alla collaborazione per la grafica, allo scopo di favorire una migliore organizzazione della stessa attività; comunica inoltre la decisione di identificare un docente di supporto per l'attività di programmazione della biblioteca, e invita i colleghi interessati a candidarsi. Riferisce quindi che anche nel nuovo p.g.a sono confermati i concerti presso il policlinico "A. Gemelli" ed è programmata l'esecuzione dell'integrale degli studi di F. Chopin e F. Liszt, della sinfonia concertante di Mozart, per strumenti a fiato e i seminari come proposti dai differenti dipartimenti e coordinamenti. In conclusione conferma l'approvazione della proposta del dipartimento di canto, per la messa in scena del "Rigoletto" di G. Verdi.

Terminata l'esposizione del piano il direttore invita il collegio ad avanzare eventuali osservazioni, o inoltrarle, anche per iscritto, al M° D'Antò.

Per il dipartimento di canto prende la parola la prof.ssa B Lazotti, che riferisce, la decisione dello stesso di cambiare l'opera, proposta per la messa in scena, e ribadisce, concordando con la collega S. Ranalli, che la direzione era a conoscenza delle obiezioni sollevate; il M°. A. D'Antò ribatte che la documentazione agli atti conferma la proposta del dipartimento. Il direttore invita i colleghi di canto a comunicare tempestivamente alla direzione la nuova proposta. Il M°. Ramunto legge, quindi il calendario accademico, in particolare invita l'assemblea a prendere visione delle date relative alla sospensione dell'attività didattica tra il 10 e il 15 marzo, per permettere l'organizzazione delle sedute di laurea.

Il prof. Menicocci chiede chiarimenti sul progetto di collaborazione tra le classi di esercitazione corali e di esercitazioni orchestrali, per l'esecuzione di una importante opera sinfonico – corale, con l'eventuale collaborazione di elementi esterni, non inserito nel piano delle attività; ribadisce inoltre il proposito di organizzare un concerto natalizio con in programma il Gloria in re mag di A. Vivaldi. Il direttore risponde che, per disguidi amministrativi, possono talvolta sfuggire alcune proposte, propone pertanto di organizzare il concerto in occasione dell'apertura del teatro "Nestor". Il prof. Zampieri obietta che per concretizzare le proposte artistiche, che coinvolgono la classe di esercitazioni orchestrali, sarebbe opportuna una più efficiente organizzazione della stessa e una più assidua frequenza degli allievi in elenco; sollecita la collaborazione dei colleghi di strumento, e del dipartimento di canto, per le audizioni dei ruoli dei due soprani e di un contralto, necessari per il concerto natalizio.

La prof.ssa F. Agresta chiede delucidazioni in merito alla sospensione dell'attività didattica in marzo, obietta in particolare che riterrebbe più opportuna una interruzione in concomitanza con le masterclasses, per la forte valenza didattica e culturale, che le stesse hanno per gli allievi di tutti i dipartimenti; propone in particolare di concentrare le stesse in un particolare periodo dell'A.A. Il direttore risponde che ritiene difficile concretizzare la proposta, ma non esclude la possibilità di discuterne nelle sedi opportune. Il M° D'Antò sottolinea che l'interruzione dell'attività didattica in marzo è determinata dalla necessità di favorire gli studenti, in concomitanza con la sessione di maggior concentrazione degli esami e, soprattutto fa presente all'assemblea la difficoltà del reperimento delle aule necessarie per l'organizzazione delle chiusure.

Il prof. Colacicchi chiede la parola, per sottolineare la scarsa puntualità dei colleghi e la disattenzione degli stessi per i lavori del collegio; i colleghi presenti approvano.

Il Direttore Ramunto informa il collegio sulla possibilità di riutilizzare i pannelli in cartongesso della palestra, per ricavare dalle anse dei corridoi otto nuove aule, di collocare due nuove librerie nei corridoi, dove disporre alcuni volumi della biblioteca e liberare così altri locali da destinare all'attività didattica. La prof.ssa Ghigo esprime alcune perplessità in merito, soprattutto per problemi acustici. Il presidente dell'assemblea inoltre suggerisce l'ipotesi di un possibile ampliamento della sala Paris, sostituendo la parete divisoria con lo spazio antistante con due porte a soffietto, per ospitare le scolaresche in visita all'istituto; afferma inoltre di avvalersi per tali progetti e per l'ipotesi di insonorizzazione delle aule del secondo piano della collaborazione dell'architetto Fontana. La prof.ssa Moretti chiede al direttore di sensibilizzare le istituzioni sul problema del riscaldamento del secondo piano. Il M°. Ramunto risponde di aver già sollecitato più volte gli organi competenti, ma denuncia anche le notevoli difficoltà burocratiche incontrate, per il conflitto di competenze degli organi istituzionali, in relazione all'area in oggetto.

Prende poi la parola il prof. Cipriani, per sollecitare una maggiore attenzione per i corsi di inglese, che ritiene insufficienti, per l'esiguità del numero di ore di lezione frontale, e, in particolare, propone, al fine di potenziarli, di sfruttare il GAR o la convenzione con l'università di Cassino, modificando il regolamento per il rilevamento delle presenze.

Parla poi il prof Proietti, che chiede al collegio di esprimersi in merito al progetto, già comunicato ai colleghi, con apposita mail, di istituire un'orchestra per consentire un più regolare svolgimento delle lezioni della sua classe.

La prof.ssa F. Vicari rileva le difficoltà oggettive per la realizzazione dell'orchestra del conservatorio, sottolineando l'esiguità del numero degli studenti in grado di partecipare alle attività orchestrali; propone una calendarizzazione preventiva, su cui elaborare l'orario dei differenti dipartimenti, per evitare il disagio degli studenti derivante dalle sovrapposizioni delle prove con la regolare attività didattica. Il Direttore risponde che tradizionalmente l'orchestra del conservatorio è composta da 10 docenti, 15 esterni e 10 borsisti, chiede chiarimenti sulla proposta di calendarizzazione, ma esprime alcune perplessità sulla possibilità di adeguare l'orario dei dipartimenti a tale programmazione; conferma la necessità di ricorrere alla collaborazione con elementi esterni.

Il prof. Mura invita il direttore e i colleghi a prestare particolare attenzione alla completezza e chiarezza delle informazioni, relative ai piani di studio e all'offerta formativa, soprattutto in considerazione della imminente scadenza della presentazione dei piani di studio individuali; ribadisce, con Cipriani, l'urgenza di regolamentare meglio i corsi di alcune discipline quali, l'informatica musicale e le lingue straniere.

Il prof. Fioravanti comunica al collegio il completamento dei lavori di insonorizzazione delle aule utilizzate dal dipartimento di Jazz e Pop, e chiede al direttore di decidere in merito alla gestione delle aule stesse, al fine di evitare il conflitto tra docenti nell'attribuzione dei locali. Il direttore risponde che sta lavorando con i suoi collaboratori all'assegnazione delle aule ai professori per il nuovo A.A.

La prof.ssa Porrino chiede di poter usufruire dei mezzi audiovisivi, per lo svolgimento di alcune lezioni nel corso del nuovo A.A.; comunica inoltre che sono programmate due rappresentazioni di "Traviata" di G. Verdi al "Teatro dei documenti" di Roma.

Il prof. D'Achille fa propria la proposta di Agresta di riservare alcuni giorni o orari alla programmazione dell'attività artistica, per favorire la partecipazione di docenti e allievi.

Il prof. Ivaldi invita a posticipare al 30 novembre la scadenza per la presentazione dei piani di studio al fine di permettere le riunioni dei dipartimenti e dei coordinamenti.

Il prof. Mealli chiede il potenziamento della rete wi-fi del secondo piano, indispensabile per l'attività didattica.

La prof.ssa Agresta comunica al direttore l'esigenza dei docenti di materie collettive di poter usufruire di aule adeguate, per ampiezza e strumentazione, al regolare svolgimento delle lezioni; sollecita inoltre l'istituzione di un indirizzo di posta elettronica per ciascun docente.

Il prof. Proietti espone al collegio il suo progetto sull'istituzione di un laboratorio di training di direzione d'orchestra, tra le materie affini e integrative, per cinque crediti formativi.

Riprende la parola la prof.ssa Ghigo per puntualizzare la necessità di chiarire il codice di riferimento del laboratorio proposto dal collega di direzione d'orchestra; chiede chiarimenti al coordinatore del corso per "tecniche del suono", relativamente all'insegnamento di pratica pianistica COTP02, in sostituzione di quello lettura della partitura COTP03.

Il prof. Giraldi invita la direzione a chiarire i motivi del mancato riconoscimento ministeriale del piano di studi del biennio di Pop, informa il collegio che segue personalmente la vicenda; in particolare sollecita un interessamento della direzione presso le istituzioni competenti..

Il prof. Belli chiede ai colleghi un parere sul nuovo modello di leggio acquistati.

Prima di concludere la seduta il Direttore presenta all'assemblea il collaboratore vicario, prof.ssa Marianna Rossi e i professori M.F. Battista, M. Simonelli, D. Adornetto, S.Cucci, E. Mealli e D. Kruzansky, trasferiti da altra sede; informa poi il collegio che sta provvedendo a regolamentare le richieste di cambio di classe.

Il collegio si conclude alle h.13,00.

F.to Il Direttore

M° Raffaele Ramunto